

Länderübersicht: Storytelling in Lehrplänen

1 Großbritannien

1.1 Zusammenfassung

In Großbritannien lassen sich keine Informationen über Storytelling im Lehrplan der Erwachsenenbildung lokalisieren. Wenn Storytelling als Technik verwendet wird, dann meistens als eine individuelle Wahl einer Lehrerin/eines Lehrers und nicht als ein integrierter Bestandteil der Kursübungen. Einige derartige Kurse wurden an der Weiterbildungseinrichtung FE College-Ebene entdeckt.

1.2 Institutionen

- Beeleaf Institut für zeitgenössische Psychotherapie
- Lit Stadt, Zentrum für Erwachsenenbildung - Abteilung Drama
- Havering Volkshochschule
- NIACE-UK Adult Community Education Agency
- Pilgrims English Language Training
- Mid Cheshire College
- Kurse zu Storytelling als Kunstform: Birbeck, University of London, London Film School, City Academy, Workers Educational Association, Nottingham Trent University-Short Courses, Strictly Training, VTT Academy, Crescent Arts Centre, Camera School, Kent Adult Education Service, The Screen Arts Institute, Arts University College, Bournemouth, Assington Mill, Netskills

1.3 Zielgruppen

- Jugendliche
- Erwachsene
- LehrerInnen
- Professionelle
- Reisende
- ErwachsenenbildungstrainerInnen

1.4 Wie taucht Storytelling auf

Bei der Suche nach den oben genannten Kursen war es notwendig einige Informationsquellen zu durchstöbern: direkte Information von GeschichtenerzählerInnen, Storytelling Websites, Bildungsforschung, Artikel und Websites für Lehrberufe. Es gibt auch einige Bezüge auf Storytelling in den allgemeinen Kursangeboten für Erwachsene. Es gibt Hinweise auf Storytelling, das als eine Art Kunstform unterrichtet wird und wo Storytelling in Schauspielkursen eingebettet ist, aber nicht unbedingt als Lehrmittel verwendet wird.

2 Belgien

2.1 Zusammenfassung

In Belgien scheint sich Storytelling in den Lehrplänen für ErwachsenentrainerInnen etabliert zu haben, wo die Kunst des Geschichtenerzählens gelehrt wird. KursleiterInnen lernen

entscheidende Erzähltechniken in Workshops, die zwischen 2 Tagen und 3 Jahren dauern. Das „Maison du conte“ ist ein wichtiger Knotenpunkt für die Storytelling Ausbildung in Belgien, auch andere Organisationen bieten ähnliche Kurse an.

2.2 Institutionen

- Maison du Conte
- Van Stoel tot Stoel
- Wisper
- Landcommanderij Alden Biesen

2.3 Zielgruppen

- Erwachsene
- Professionelle Storyteller
- LehrerInnen
- SchauspielerInnen
- TrainerInnen
- Schulen
- Kulturorganisationen
- Büchereien

2.4 Wie taucht Storytelling auf

- Basic-und Fortgeschrittenen-Workshops zum Geschichtenerzählen
- Wie Sie Ihren Körper beim Geschichtenerzählen nutzen
- Coaching von GeschichtenerzählerInnen
- Storytelling als Teil der Theaterkurse
- Sitzungen mit Kurzgeschichten während Wochenenden, längere Sitzungen über einen längeren Zeitraum
- Storytelling Workshop für StadtführerInnen
- "Terrassen Werkstatt" für das Geschichtenerzählen in der Öffentlichkeit. Es einfach wagen, ohne viel Vorbereitung auf einer Terrasse in der Stadt eine Geschichte in der Öffentlichkeit zu erzählen
- Training (über drei Jahre):
- Stimmbildung, arbeiten an verschiedenen Geschichten, die Entdeckung der mündlichen Traditionen, Symbole in Geschichten, Erzähltechniken, körperliches Storytelling
- Kurze Trainingseinheiten (gleiche Themen) zwischen 2-4 Tagen

3 Frankreich

3.1 Zusammenfassung

In Frankreich ist das Geschichtenerzählen in die Bildungsinhalte auf der Primar- und Sekundarstufe eingebunden, hat jedoch eine viel geringere Präsenz im Erwachsenenbildungssektor. Es wird besonders im mentalen Gesundheitssektor angewendet. Wie in Belgien, existiert eine starke Erzählstruktur, die Storytelling als Lehrmittel anwendet.

3.2 Institutionen

- Horizon Psy Center
- Academie de recherches des techniques éducatives corporelles (Research Academy for Corporal Education Techniques)
- Michèle Freud Schule für Sophrologie

3.3 Zielgruppen

- Gesundheit, Psychologie und Beratungsfachkräfte
- Sozial-und Kommunikationsprofis
- Lehrberufe
- Personen, die Interesse an einer beruflichen Veränderung haben oder im Wellnessbereich arbeiten
- StudentInnen
- TrainerInnen, Beratung und Therapie Profis

3.4 Wie taucht Storytelling auf

- Die Verwendung von Symbolik in Geschichten studieren
- Mittel, um einen Therapie – Workshop umzusetzen erlernen
- Wie gestaltet man einen Storytelling Workshop
- Bereicherung der Phantasie durch die fünf Sinnesfunktionen, kreative Ressourcen und Talente durch Geschichtenerzählen entdecken
- Entwicklung der eigenen Erscheinung und des Selbstvertrauens innerhalb einer Gruppe durch Geschichtenerzählen
- Einführung ins Storytelling
- Storytelling ist der Sophrologie als Instrument enthalten (Sophrologie ist eine Entspannungstechnik, die vom indischen Yoga abgeleitet ist. Diese Methode ist in Frankreich und der Schweiz verbreitet.)

TherapeutInnen können lernen, Geschichten dafür zu verwenden, die KlientInnen sanft zu ermutigen ihre Grenzen von Angst und Einschränkungen, die durch das Über-Ich etabliert wurden, zu überschreiten. Es kann auch als Instrument für die Lösung innerer Konflikte und Beziehungskonflikte dienen und zur inneren Erneuerung und psychologischen Öffnung beitragen.

4 Bulgarien

4.1 Zusammenfassung

In Bulgarien wird Storytelling primär in der Arbeit von einigen NGOs oder Berufsorganisationen angewendet. Diese bieten Schulungen für Erwachsene, die ihre berufliche Entwicklung im Bereich der Psychotherapie und insbesondere auch im Bereich der Musiktherapie, verbessern wollen. Die Kurse, die diese Organisationen anbieten, sind kurz und werden von den TeilnehmerInnen bezahlt. Diese Kurse sind praxisorientiert und zielen darauf ab, neue Ansätze in der Praxis der professionellen Psychologie einzuführen. Die Zertifikate der Organisatoren werden offiziell nicht anerkannt.

4.2 Institutionen

Sofia Universität St. Kl. Ohridski, Fäkultät für Bildungswissenschaften

NGO Bildungsorganisationen

4.3 Zielgruppen

- ErwachsenenpädagogInnen
- SozialarbeiterInnen
- PsychologInnen/PsychotherapeutInnen
- LehrerInnen

4.4 Wie taucht Storytelling auf

Es gibt keine Hinweise auf die Aufnahme des Geschichtenerzählens in den Lehrplan auf Hochschulniveau und in den bulgarischen Universitäten. An der Fakultät für Bildungswissenschaften der Universität Sofia gibt es ein Master-Programm für die Erwachsenenbildung, aber es gibt keinen Kurs, der Storytelling beinhaltet. Im Bachelor-Studiengang für SozialarbeiterInnen, gibt es natürlich Ansätze für die Soziale Arbeit, aber es gibt keine Informationen, ob Storytelling als ein Ansatz vorgestellt wird. Die Situation ist an anderen bulgarischen Universitäten ähnlich.

5 Österreich

5.1 Zusammenfassung

Konzentriert man sich auf die Lehrpläne der ErwachsenentrainerInnen, kommt Storytelling nicht als Methode in Lehrplänen in Österreich vor. Doch im Lehrplan einer Institution, die Zertifikate für ErwachsenentrainerInnen ausgibt, gibt es einen Abschnitt mit dem Titel: "didaktische Kompetenz", der verschiedene Wahlfächer in diesem Bereich umfasst. Eine weitere Einrichtung bietet digitale Storytelling-Workshops an, aber Storytelling kommt auch hier nicht als Werkzeug im Lehrplan vor.

5.2 Überblick darüber, wie Geschichtenerzählen im Sektor der Erwachsenenbildung eingesetzt wird

Storytelling in der Sterbebegleitung: Seit 2013 arbeitete eine Frau in diesem Bereich mit Geschichtenerzählen, und hat einzelne Vorträge darüber gehalten und Kurse angeboten. Es gab bereits derartige Methoden in diesem Bereich in Deutschland.

Storytelling für ReiseleiterInnen: Ein laufender Kurs für alle FremdenführerInnen im Schloss Schönbrunn in Wien.

Storytelling in Sprachkursen: Workshops haben in der Vergangenheit stattgefunden, auch wenn diese Beispiele in den Lehrplänen schriftlich nicht festgeschrieben wurden.

6 Irland

6.1 Zusammenfassung

Es gibt sehr wenige dokumentierte Fälle der Storytelling Praxis in den Lehrplänen der Erwachsenenbildung in Irland. An einem oder zwei Stellen wird es erwähnt, aber eine weitere Untersuchung hat ergeben, dass in der Tat Vorlesestunden in die frühkindliche Bildungspraxis der Elternarbeit und/oder der Arbeit mit Grundschulkindern und ihren

Erziehungsberechtigten angewendet wurden. Das erste Beispiel unten bezieht sich speziell auf die Erwachsenenbildung, alle anderen Beispiele sind speziell für Kinder und/oder Jugendliche.

6.2 Institutionen

- Kimmage Development Studies Centre- Postgraduate Diploma/MA in Development Studies 2009-2010: Students
- Comhlámh: NGO for Action and Education for Global Justice
- Axis: Community arts centre, Ballymun, Dublin
- Department of Education and Science, Curriculum Development Unit

6.3 Zielgruppe

- Postgraduate StudentInnen
- Junior Certificate StudentInnen –16 Jahre alt

6.4 Wie taucht Storytelling auf

Der einzige Lehrplan für ErwachsenentrainerInnen, der das Geschichtenerzählen beinhaltet ist die "Erwachsenenbildung für Entwicklung", die in der Erwachsenenbildung im Modul des Postgraduate-Diplom/Master in Development Studies am Kimmage Development Studies Center angeboten wird. Dieses Modul zielt auf die Ideen und Ansätze im Bereich der Erwachsenenbildung ab, die die Entwicklungspraxis beeinflussen können und fördert die kritische Reflexion über Theorie und Kontext. Eines der Kernelemente des Moduls konzentriert sich auf das "Transformative Lernen; Storytelling als eine Art kritische Reflexion; Moderation der Erwachsenenbildung"

7 Norwegen

7.1 Zusammenfassung

Norwegen hat eine Vielzahl von Erzählkursen für Erwachsene. Normalerweise dauern die Kurse einen Tag oder ein Wochenende lang und haben v.a. das Ziel die TeilnehmerInnen in die Kunst des Geschichtenerzählens einzuführen. Obwohl "Advanced Storytelling"-Kurse ebenfalls selten angeboten werden.

Ein einzigartiger Aspekt des Erwachsenen Storytelling Trainingsprogrammes ist die starke Präsenz der Erzählprogramme im Hochschulbereich. Oslo und die Akerhus Hochschule für angewandte Wissenschaften (HiOA) bietet drei verschiedene Erzählkurse mit jeweils 30 Credits an. Ein Kurs ist ein internationaler Vollzeit Erzählkurs, natürlich vor allem für Studierende aus dem Bachelorstudium im Bereich Drama und Theater. Die beiden anderen Programme sind Teilzeit-Kurse, die aufeinander aufbauen. Diese Kurse sind offen für jede/n. Erleichterung im Zugang zur Sprache, der norwegischen Kultur für erwachsene ZuwandererInnen ist eines der Ziele der Erzählkurse.

7.2 Institutionen

Beispiele für Personen/Gruppen/Kursorte:

- Kultlab: <http://www.kultlab.com/kursforedrag>

- Storytelling festival: <http://fortellerfestivalen.no/>
- Fabelakt: <http://www.fabelakt.no/side4.php>
- Fortellerscenen: <http://www.fortellerscenen.no/side.php?nr=7>
- Snirkelsnakk: <http://www.snirkelsnakk.no/>
- NorskFortellerforum:
http://www.norskfortellerforum.no/index.php?option=com_jcalpro&extmode=cats&Itemid=36
- Fortellerhuset: <http://fortellerhuset.no/Hva%20tilbyr%20vi.htm>
- Nina Naesheim: <http://fortellernina.no/jeg-tilbyr>
- Vox, Norwegian Agency for Lifelong Learning
- Oslo and Akerhus University College of Applied Sciences Faculty of technology, art and design (Shortened HiOA): Department of art, design and drama

7.3 Zielgruppe

- Amateur StorytellerInnen
- BibliothekarInnen
- LehrerInnen
- Interessierte, die die Kunst des Geschichtenerzählens erlernen wollen
- SprachenlernerInnen (Norwegisch)
- ZuwandererInnen

7.4 Wie taucht Storytelling auf

Auf der Hochschulebene konzentriert sich der Storytelling Kurs auf Theorie und Technik. Das Teilzeit-Studium an der HiOA teilt die Erzähltechniken in Theorie und praktische Übungen. Großer Wert wird auf die Entwicklung von künstlerischen und pädagogischen Kenntnissen der Studierenden gelegt. Das Programm zielt darauf ab, dass das Lernen mit anderen stattfindet. Es ist sehr prozessorientiert und basiert auf der Mitbeteiligung der Studierenden.