

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕЗУЛТАТИ ПО СТРАНИ ОТ АНАЛИЗА НА НУЖДТЕ

1 Великобритания

1.1 Резюме

Във Великобритания намирането на каквато и да е информация за разказването на истории в програмата за обучение на възрастни е голямо предизвикателство в рамките на основните академични източници. Ако разказването на истории се използва като техника, тя се включва в традиционните преподавателски практики и не се записва като част от дейностите в рамките на курса. Няколко курса са намерени в колеж за продължаващо обучение.

1.2 Институции

- Институт за съвременна психотерапия Beeleaf
- Градски център за обучение на възрастни – отдел по драма
- Колеж за обучение на приютени възрастни
- NIACE-UK Обществена Агенция за обучение на възрастни
- Pilgrims езиково обучение по английски
- Колеж Mid Cheshire
- Курсове за разказвачи на истории както и по изкуства: Birbeck, University of London, London Film School, City Academy, Workers Educational Association, Nottingham Trent University-Short Courses, Strictly Training, VTT Academy, Crescent Arts Centre, Camera School, Kent Adult Education Service, The Screen Arts Institute, Arts University College, Bournemouth, Assington Mill, Netskills

1.3 Целеви групи

- млади хора
- възрастни
- учители
- професионалисти
- пътуващи
- възрастни обучаеми

1.4 Как се среща разказването на истории?

Намирането на изброените по-горе курсове изискваше проучване, обхващащо разказвачи на истории, сайтове за разказване на истории, изследователски статии в областта на образованието и уебсайтове за учителската професия. Има и препратки към обучението на възрастни отделно от основния поток. Има доказателства, че разказването на истории се преподава като форма на изкуство и се вгражда в курсове по драма, но не е задължително да се използва за преподавателски цели.

2 Белгия

2.1 Резюме

В Белгия разказването на истории в обучението за възрастни се включва в курсове, създадени да преподават изкуството на разказването на истории. Преподавателите са обучени в основните техники за разказване на истории на семинари, които се провеждат навсякъде през последните 2-3 години. *Maison du conte* е важен концентратор за обучение в разказване на истории в Белгия, но и други организации предлагат подобни курсове.

2.2 Институции

- Maison du Conte
- Van Stoel tot Stoel
- Wisper
- Landcommanderij Alden Biesen

2.3 Целеви групи

- Възрастни
- Професионални разказвачи на истории
- Учители
- Актьори
- Преподаватели
- Училища
- Организации в областта на културата (културни организации)
- Библиотеки

2.4 Как се среща разказването на истории

- Семинари за разказване на истории за начинаещи и напреднали
- Използване на езика на тялото за разказване на истории
- Трениране на разказвачи на истории
- Разказването на истории като част от театралните курсове
- Семинари за разказване на истории за начинаещи и напреднали
- Кратки сесии за разказване на истории в рамките на уикенда, по-дълги сесии за по-продължителен период от време
- Семинар по разказване на истории за екскурзоводи
- “Работилница” за разказване на истории пред публика без голяма подготовка на градската сцена; са се осмелят да разкажат история пред публика
- Обучения (в рамките на 3 години): гласово обучение, работа върху различни истории, откриване на устни традиции, символика в историите, техники за разказване на истории, физическо разказване на истории
- Кратки обучение (по една и съща тема) в рамките на 2-4 дни

3 Франция

3.1 Резюме

Във Франция докато разказването на истории е застъпено в образователната програма на началното и средно образование, то присъства малко при обучението на възрастни. Частично се използва с преподаватели в областта на менталното здраве. В Белгия съществува силна структура за разказване на истории, което улеснява и подпомага курсовете за разказване на истории.

3.2 Институции/Организации

- Център Horizon Psy
- Изследователска академия за техники за корпоративно обучение (Academie de recherches des techniques éducatives corporelles)
- Училище по софрология Michèle Freud

3.3 Целеви групи

- Професионалисти в областта на здравето, психологията и консултирането
- Професионалисти по социални комуникации
- Професионални преподаватели
- Хора, интересувани се от промяна на кариерата
- Студенти
- Треньори, консултанти и терапевти

3.4 Как се среща разказване на истории

- Проучване на използването на символизъм в разказването на истории
- Запознаване със средствата за прилагането им в терапевтичен семинар
- Обучение как да се провежда на семинар за разказване на истории
- Обогаляване на въображението посредством 5 сензорни функции; откриване на творческите способности и таланти на индивида чрез разказване на истории
- Развитие на присъствието и увереността на даден човек в групата посредством разказване на истории
- Въведение в разказването на истории
- Разказването на истории се включва като основно средство в софрологията

Терапевтите могат да се обучат да използват разказването на истории за внимателно окуражаване на пациентите си да преминат границите на страховете и ограниченията си чрез супер егото. Разказването на истории може да служи и като средство за разрешаване на вътрешни и междуличностни конфликти и за подпомагане на вътрешното обновяване и психологическото отваряне към света.

4 България

4.1 Резюме

В България разказването на истории се прилага основно в някои неправителствени или професионални организации. Тези структури предлагат обучение за възрастни като имат за цел да повишат професионалното развитие в областта на психотерапията и по-специално терапия чрез музика. Курсовете на тези организации са краткосрочни, индивидуални и се заплащат от участниците. Те са практически ориентирани и целят да предложат нови подходи в професионалната психологическа практика. Сертификатите, които се издават от организаторите не са официално признати.

4.2 Целеви организации

Софийски университет „Св. Кл. Охридски“, Факултет по педагогика
Неправителствени организации

4.3 Целеви групи

- Обучители на възрастни
- Социални работници
- Психолози/ психотерапевти
- Учители

4.4 Как се среща разказването на истории

Няма данни за включване на разказването на истории в учебната програма на висшите училища в България. Във Факултета по педагогика на Софийски университет има магистърска програма за обучение на възрастни, но няма курс, който включва разказване на истории. В бакалавърските програми за социални работници има курс „Подходи за социална работа“, но няма информация за разказването на истории да присъства в подходите. Ситуацията е подобна в останалите български университети.

5 Австрия

5.1 Резюме

Разказването на истории не присъства като метод, който се използва в учебната програма за обучение на възрастни в Австрия. Но в програмата на една институция, която издава сертификати за обучители на възрастни, присъства секция „дидактическа компетенция“, която включва различни изборни курсове в областта. Друга институция предлага инцидентно семинар „Цифрово разказване на истории“, но не се включва като средство в програмата.

5.2 Преглед на използването на разказване на истории в обучението на възрастни

Разказване на истории при терминална грижа: През 2013 жена, която работи в областта на разказване на истории и провежда индивидуални лекции ще започне да провежда курсове. Проведени са няколко дейности в тази област в Германия.

Разказване на истории в екскурзоводи: Действащ курс за всички екскурзоводи в замъка Schönbrunn във Виена.

Разказване на истории в езиковите курсове: Знаем, че такива семинари са провеждани в миналото, въпреки че няма писмени примери в програмата.

6 Ирландия

6.1 Резюме

Много малко примери на практики за разказване на истории са документирани в учебната програма за обучение на възрастни в Ирландия. Има един-два случая, но допълнителното проучване показва, че на практика сесиите за разказване на истории са проведени в началното образование с родителите или с деца от началното училище и техните детегледачки. Първият пример от изброените по-долу е свързан с образованието/обучението на възрастни, но всички останали примери са свързани с обучение на деца или младежи.

6.2 Институции

- Kimmage Development Studies Centre - Postgraduate Diploma/MA in Development Studies 2009-2010: Students
- Comhlámh: NGO for Action and Education for Global Justice
- Axis: Community arts centre, Ballymun, Dublin
- Department of Education and Science, Curriculum Development Unit

6.3 Целеви групи

- Завършили студенти
- 16 годишни ученици

6.4 Как се появява разказването на истории

Единствената програма за обучение на възрастни, която включва разказването на истории е „Обучение за възрастни за развитие“, която е включена в образователен модул на магистърската програма на науки за развитието в Kimmage Development Studies Centre. Този модул цели да проучи как идеите и подходите в областта на обучението на възрастни може да повлияе на практиките за развитие като се концентрира върху експерименталното знание и прозрение за обучаемите и вникване на обучаемите, както и насърчаване на критичната рефлексия върху теорията и контекста. Един от основните елементи на модула се фокусира на „Трансформиращо обучение: разказване на истории като режим за критична рефлексия. Подпомагане на обучението на възрастни.“

7 Норвегия

7.1 Резюме

В Норвегия има голям набор от курсове за обучение на възрастни. Обикновено тези курсове продължават един ден или един уикенд и целят да запознаят участниците с изкуството на разказване на истории. По-рядко се провеждат курсове за напреднали. Един уникален аспект в тренировъчните програми за обучение на възрастни е силното присъствие на разказването на истории в учебните програми на университетско ниво. Университетският колеж по приложни изкуства Осло и Акерхус (Oslo and Akerhus University College of Applied Sciences, HiOA) провежда 3 различни курса за разказване на истории като всеки то тях дава 30 точки кредит. Един от курсовете представлява международен курс за разказване на истории основно за студенти от бакалавърската програма по театър и драма. Две от другите програми са курсове, които се основават един на друг. Тези курсове са отворени за всеки. В езиковия курс и в курса по норвежка култура за възрастни имигранти разказването на истории е една от целите на курса.

7.2 Институции

Disclaimer: This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the Sheherazade consortium, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information therein.

Примери за хора, групи и места, организираци курсове:

- Kultlab: <http://www.kultlab.com/kursforedrag>
- Storytelling festival: <http://fortellerfestivalen.no/>
- Fabelakt: <http://www.fabelakt.no/side4.php>
- Fortellerscenen: <http://www.fortellerscenen.no/side.php?nr=7>
- Snirkelsnakk: <http://www.snirkelsnakk.no/>
- NorskFortellerforum:
http://www.norskfortellerforum.no/index.php?option=com_jcalpro&extmode=cats&Itemid=36
- Fortellerhuset: <http://fortellerhuset.no/Hva%20tilbyr%20vi.htm>
- Nina Naesheim: <http://fortellernina.no/jeg-tilbyr>
- Vox, Норвежка агенция за учене през целия живот
- Университетски колеж по приложни изкуства Осло и Акерхус, Факултет по технологии, изкуства и дизайн: Департамент по изкуство, дизайн и драма

7.3 Целеви организации

- Непрофесионални разказвачи на истории
- Библиотекари
- Учители
- Интересуващи се от обучение в изкуството на разказване на истории
- Изучаващи норвежки език
- Имигранти

7.4 Как се среща разказването на истории

На университетско ниво курсовете се фокусират върху теорията и техники за разказване на истории. Програмата в HiOA се разделя на теория и практически упражнения по техники за разказване на истории. Поставя се акцент върху развиването у студентите на артистични и педагогически професионализъм за разказване на истории. Програмата се базира на идеята, че обучението се провежда заедно с останалите. Ориентирана е към процеса и е базирана на дейностите на самия студент.